

AUX HEURES D'ÉTÉ

FESTIVAL
DES CULTURES
D'ICI & D'AILLEURS

9 JUILLET >
16 AOÛT 2013

INFOS PRATIQUES

Vendredi 16 août / Bal de cloture / 20h / cour du Château des ducs de Bretagne

34

Trio d'en bal

bal populaire

Issus des chantiers transartistiques de la compagnie Lubat de Gasconha, Le Trio d'en bal dépoussière les archétypes du bal à papa ! A la croisée des chemins entre cabaret déjanté et guinguette populaire, la musique du Trio d'en bal est irréfutablement festive, dansante et revigorante ! Ces inconditionnels pourfendeurs du «C'était mieux avant», redoutables

protagonistes du rythme, du mouvement et de la vie, proposent une relecture du patrimoine musical populaire. L'orchestre passe à la moulinette du post-modernisme les canons esthétiques du genre pour vous convier à la plus furieuse des parties de danse qu'on ait vues sur les places de nos villages !



Jocelyn Bonerave : guitare, chant //
Francis Gonzalez : batterie, guitare //
Frédéric Jouveaux : chant, banjo, percussions //
Antoine Leite : guitare, basse, trombone, chant //
Christophe Leseure : percussions, chant //
Arnaud Rouanet : sax ténor, clarinette, chant //
Yoann Scheidt : batterie, trombone //
Julie Audoin : flûte traversière, trombone

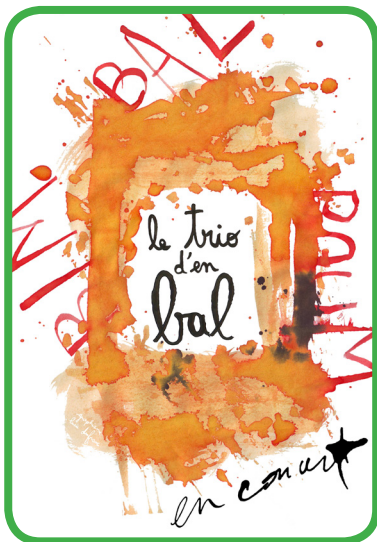
POUR ALLER PLUS LOIN

<http://www.compagnie3db.com>

«Un groupe capable de jouer toutes sortes de musique, pétri de rythme mais aussi de poésie, créatif en diable, un nom à retenir.»

Sud Ouest
29/08/2008

Trio d'en bas



Fondée en 2003, la Compagnie 3db | Trio d'en bas est l'aboutissement du cheminement artistique de trois musiciens atypiques : Samuel Bourille, Arnaud Rouanet et Yoann Scheidt. Jusque-là, chacun d'eux s'était enrichi de multiples expériences et confrontations auprès de différents artistes pour finalement se retrouver avec l'amitié comme fondement et l'aventure humaine comme piment. C'est le désir de recherches et d'expérimentations artistiques qui les a logiquement rapprochés. Aujourd'hui la Compagnie 3db | Trio d'en bas creuse son sillon à la force du poignet, métaphore assumée du travail de paysans de la musique, artisans du son, apprentis artistes en formation à vie. « D'en bas » comme choix réfléchi pour rester toujours connectés à la réalité d'une condition artistique précaire.

En réponse à l'agressivité du discours des grands communicants contemporains, leur goût du détournement les amène à concevoir l'idée d'une « musique d'en haut pour la France d'en bas » : utopie d'un art accessible et exigeant, tentant de permettre à tout un chacun de redevenir propriétaire de sa part de cerveau disponible jusque-là vendue au plus offrant.

A la croisée des chemins entre Cabaret déjanté et guinguette populaire, le Trio d'en BAL, armé d'un répertoire tout neuf, dépoussière les archétypes du bal à papa. L'orchestre passe à la moulinette du post-modernisme les canons esthétiques du genre pour vous convier à la plus furieuse des parties de danse qu'on ait vu sur les places de nos villages !